

II. Les Musées cantonaux de Valère et de la Majorie en 1968

Die Kantonalen Museen von Valeria und Majoria im Jahre 1968

a) Le Musée de Valère / Museum von Valeria

L'église et le musée de Valère sont en général en bon état de conservation. Les contrôles des toits ont été exécutés comme chaque année, et quelques retouches ont été faites à la salle d'archéologie n° 28. Les fouilles commencées aux bâtiments annexes, anciennes maisons des chanoines, au nord-ouest par le service de l'archéologue cantonal durant les années 1966 et 1967, n'ont pas été terminées, et les murs découverts commencent à crouler.

Selon une décision du Conseil d'Etat du 28 mai 1968, l'Etat du Valais versera annuellement au Vénérable Chapitre de Sion la valeur de fr 300.— représentant symboliquement le montant de la location des bâtiments du musée de Valère.

M. Michel Veuthey a travaillé durant l'année 1968 comme assistant aux musées cantonaux, spécialement attaché à la publication des Monuments d'Art et d'Histoire. M^{me} Colette Sierro-Rudaz a, par décision du Conseil d'Etat du 11 décembre 1968, été nommée définitivement gardienne du musée de la Majorie. M. Louis Zimmermann a travaillé comme gardien supplémentaire d'été à Valère.

Accroissements / Zuwachs

Collections historiques / Historische Sammlungen

Achats / Kauf

- Vitrail aux armes de H^r Peter Pfaffen, Hauptmann des / ersten auf Zugs
L. Zenden Bryg ietziger / Meier des Frigericht an Boden 1687. 31/23 cm.
(Pl. I.)

Dons / Geschenke

de la comtesse Félix de Courten, à Lausanne :

- Portrait de Louis XV enfant (pl. II). Huile sur toile copie d'époque, non signée, dans un cadre original en bois sculpté et doré. 83/66 cm.
- Portrait du comte Maurice de Courten (1692-1766), lieutenant-général au service de France. Huile sur toile, auteur inconnu, 91/74 cm (pl. III).
- Portrait d'un officier du régiment de Courten au service de France. Milieu du XVIII^e siècle, 81/74 cm, auteur inconnu.
- Cartouche en cuivre repoussé et peint aux armes Courten, 38/65 cm.
- Couverture de selle en velours rouge brodé, ayant appartenu au comte Raphaël de Courten, général de brigade au service du Saint-Siège de 1860 à 1870. Largeur : 45 cm.
- Paire d'étriers en bronze doré, hauteur : 18 cm, avec courroie de cuir rouge, longueur : 1 m.
- Fontes en cuir, doublées d'ocelot et ornées de galons dorés. 36/19 cm.
- Paire d'épaulettes en métal argenté, galons bleu et argent, et couronne sur une étoile. Largeur : 14 cm.
- Ceinture et gland en fil d'argent brodé de bleu, ayant appartenu à un costume de chambellan de Bavière. Longueur : 1,12 m ; hauteur : 53 cm.

Dépôt

du Dr Hildebrand de Roten, Sion :

- Gilet en satin beige, brodé de guirlandes de roses, à manches longues avec deux poches à revers et dix-neuf boutons, ayant appartenu à Jean-Hildebrand de Roten (1741-1812), secrétaire d'État. Hauteur : 85 cm.

Collections folkloriques / Volkskunde

Achat / Kauf

- Scie de long, cadre de bois avec lame dentée au centre ; hauteur totale : 2,10 m ; largeur : 94 cm.
- Mesure en bois, circulaire, renforcée de cercles et de barre de fer, avec les armes à feu du Valais et la marque Monthey 1885 ; diamètre : 43 cm ; hauteur : 24 cm.
- Auge, en frêne, allongée, creusée à la main ; longueur : 61 cm ; largeur : 18 cm ; hauteur : 17 cm.
- Seillon ou auge circulaire, à deux cercles de bois, en mélèze, avec une échancrure, sur une partie surélevée ; hauteur : 23 cm.
- Deux couteaux pour la taille de la vigne : 24 et 18 cm (pl. IV).

- Cinq serpettes, de formes arrondies différentes, avec manches de bois pour la taille de la vigne, provenant d'Hérémence. Hauteur : 27, 23, 21, 16 et 14 cm (pl. IV).
- Trois herminettes de charpentier, avec gouge en fer ; hauteur : 76, 36 et 18 cm.
- Deux haches de charpentier, avec lame en éventail ; hauteur : 88 et 53 cm.
- Compas, équerre à plomb et règleuse de charpentier ; hauteur : 63, 50 et 23 cm ; provenant d'Hérémence (pl. V).
- Peinture sous verre : *S. Maria*, dans un médaillon entouré de fleurs sur fond noir, avec cadre original. 32,5/23 cm.

Collections numismatiques / Numismatische Sammlungen

Achats / Kauf

- Ecu d'or de Charles VI, roi de France, 1380-1422. Diamètre : 27 mm. Provenant de Monthey.
- Médaille commémorative du pilote Hermann Geiger (1914-1966). Argent, 49 mm.

b) Musée de la Majorie / Museum von Majoria

Le musée de la Majorie est en général en bon état de conservation. Des réfections des parois sont cependant à envisager dans la salle n° 3, et au plafond du cabinet des estampes.

Une salle de dépôt et pour divers travaux préparatoires a pu être installée au rez-de-chaussée du Vidomnat.

Un atelier de restauration a été également installé dans les combles de ce même bâtiment qui fait partie du complexe du musée des Beaux-Arts.

Accroissements / Zuwachs

Achats / Kauf

- Paul Monnier. *Les toniers. Bretagne*. Huile sur toile, 38/55 cm, signée et datée en bas à droite, 1953.
- Fernand Dubuis, Paris. *Bleu, blanc, rouge vif* (pl. VIII). Huile sur toile, 81/100 cm, signée en bas à droite.
- Jacques Burrus. *Crucifixion*. Huile sur toile, 35/50 cm, signée au dos.

- Marguerite Burnat-Provins (1872-1952). *Portrait de la sœur de l'artiste* (Marie-Thérèse Provins) (pl. VI). Aquarelle sur carton, 29,5/25,5 cm, signée en bas à droite.
- M. Burnat-Provins. *Autoportrait* (pl. VII). Crayon conté sur carton, 23/25 cm, signé en bas à gauche : « mon portrait M. Burnat-provins, Montreuil Bellay, Juin 1918 ».
- René Pedretti, St-Léonard. *L'enterrement*. Crayon sur papier, 40/58 cm, signé en bas à gauche.

Dons / Geschenke

de M. Fernand Dubuis, peintre à Paris :

- *Le violoncelliste*. Huile sur toile, 130/100 cm, signée en bas à gauche, 1948.
- *Nature morte à l'assiette noire*. Huile sur carton, 73/100 cm, signée en bas à droite, 1954.
- *Bleu vif, violet, blanc composé*. Huile sur toile, 81/100 cm, signée en bas à droite, 1968.

Publications / Veröffentlichungen

A. de Wolff, *Catalogue de l'exposition Fernand Dubuis. Peintures de 1938 à 1968*, Château de Villa, Sierre. Préface. Quatre reproductions dont deux en couleur.

Utilisation / Benützung

Du 3 au 19 mai 1968 a eu lieu la Semaine internationale des Musées, sous le patronage du Conseil international des musées, et l'UNESCO. A cette occasion, les musées du Valais ont inauguré cette quinzaine par un concert de musique ancienne et moderne à Valère, exécuté par l'Ensemble instrumental et vocal Pierre Chatton.

L'entrée libre dans les collections de l'Etat du Valais, et des visites guidées ont eu lieu gratuitement sur demande. De nombreuses écoles ont bénéficié de cette action.

Les dix-sept musées et collections du canton ont été invités à participer à cette quinzaine pour le développement de la culture et spécialement de la muséographie.

Les musées cantonaux ont, comme par le passé, participé à de nombreuses manifestations par des prêts, et collaboré à diverses expositions dans le canton ou au-dehors.

L'église de Valère a enregistré en 1968 21.000 visiteurs ; le musée a enregistré 11.584 visiteurs, 133 écoles et 51 sociétés et congrès.

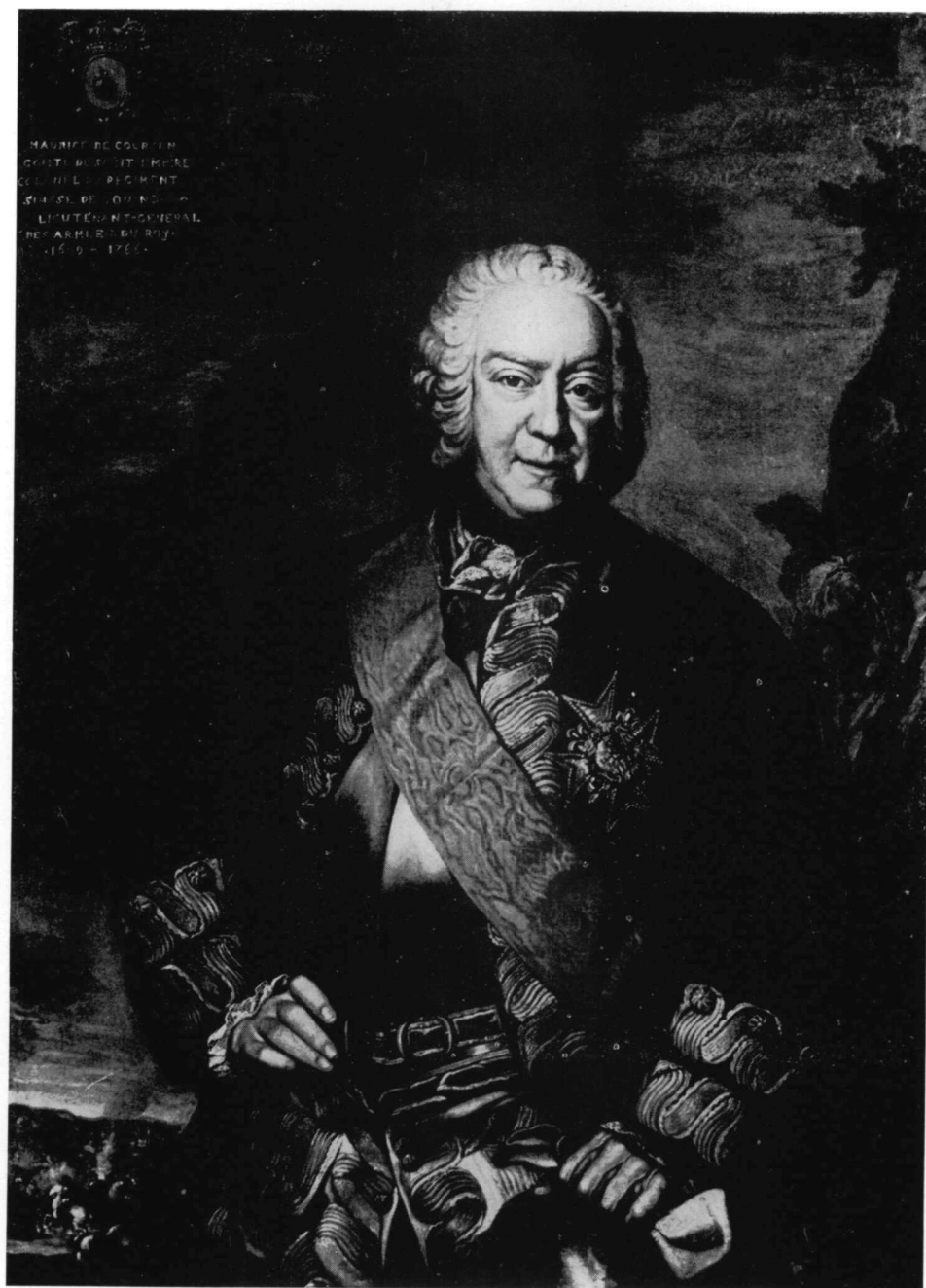
Le musée de la Majorie a enregistré 6800 visiteurs et 25 réceptions officielles sous le patronage de l'Etat du Valais ou de la Ville de Sion.



Vitrail aux armes de Peter Pfaffen, capitaine. 1687.



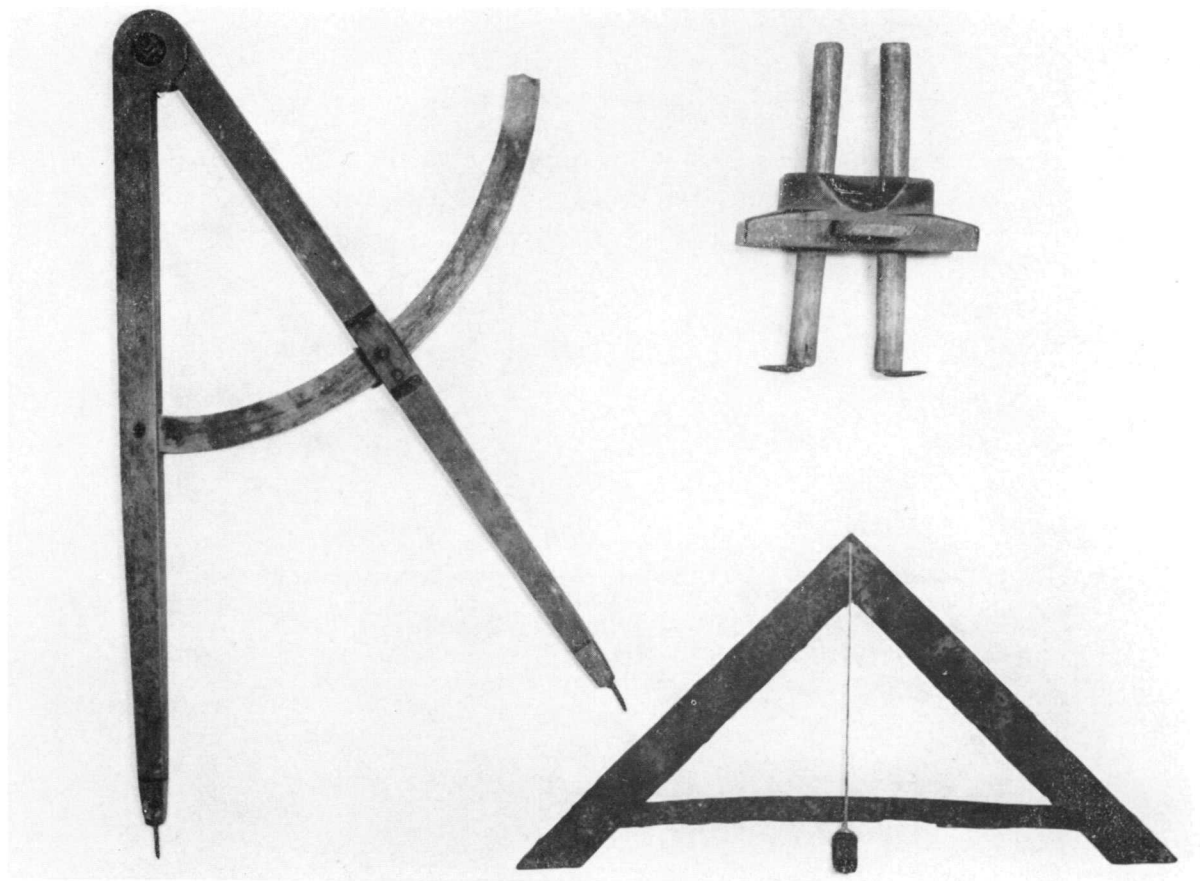
Louis XV enfant. Copie contemporaine anonyme.



Comte Maurice de Courten (1692-1766),
lieutenant-général au service de France. Anonyme.



Deux couteaux et cinq serpettes pour la taille de la vigne.
Provenance : Hérémence.



Compas, équerre à plomb et règleuse de charpentier. Provenance : Hérémente.



Marguerite Burnat-Provins. *Portrait de sa sœur Marie-Thérèse Provins.*



Marguerite Burnat-Provins. *Autoportrait*, 1918.



Fernand Dubuis. *Bleu, blanc, rouge vif.*